

季刊 民族学

[目 次]

2 | 特集 |

ヒップホップ——逆転の哲学

ダースレイダー [責任編集]

- 4 ヒップホップは逆転の哲学
ダースレイダー
- 10 ホームをみずから選びとる
——台湾原住民のヒップホップ
小幡 あゆみ、Mr. 鷹
- 20 Sorry ここは香港だ
——サイアクな街に響くヒップホップの快楽
小栗 宏太
- 26 韓国ヒップホップ1989-2024
——独自のアイデンティティと
日本ヒップホップとの関係性を中心に
キム・ボンヒョン
- 34 ヒップホップ異郷紀行
——韓国・モンゴル
ダースレイダー
- 44 多層都市ムンバイのヒップホップシーン
——エンターテインメント、エンパワーメント、
ポップカルチャー、そしてストリートカルチャー
軽刈田 凡平
- 54 ラップにこめる霊力と世界の変革
——カメルーンのラッパーたち
矢野原 佑史
- 62 辺境のフィメール・ラッパー
——スポットライトを奪い取る
村本 茜
- 72 〈鼎談〉日本語でラップするということ
ダースレイダー／HUNGER／莊子it

82 フィールドワーカーの布語り、モノがたり 第10回

インド、ラバーリー社会の刺繍布の変化

——技術と機能に注目して

上羽 陽子

90 旅する民族誌、旅せぬ編集者

韓 智仁

97 や そう き 野僧記

——映像人類学者のオートエスノグラフィー

〈第1回〉私が纏まとっている衣

川瀬 慈

写真提供・協力

島村一平、Getty Images、Wikimedia Commons、宮田寅成、Hustle Don't Play、Greytone、Yack Studio、HIPHOPPLAYA、森田くみこ、石原三静 a.k.a. ヌマバラ山ポール、B. インジナシ、Hiroko Sarah、EBO'O Marcel Aimé、Patricia Bizcaya、Cristina Bruixó、José Chico Sosa、軽刈田凡平、有限会社ロフト、藤井真一、平田雅路、河井彩花

本文中、撮影者・提供者を記載していない写真は執筆者の撮影・提供によるものです。